

FEDERICA ROCCHI

curatrice di performing arts e dramaturg

esperta di progetti culturali e artistici in aree urbane periferiche

Profilo:

Mi occupo di teatro, arti visive e performative a molti livelli. Curo festival, rassegne teatrali, progetti site-specific di riuso urbano, installazioni e performance multimediali.

Ho fondato nel dicembre 2005 l'associazione Amigdala, che opera nell'ambito delle arti performative e visive, con attenzione particolare all'interazione di mezzi e modalità espressive diverse. Dirigo il festival Periferico, che si svolge da dieci anni a Modena e opera interventi di riuso urbano attraverso installazioni d'arte e performance site-specific.

Sono project manager di OvestLab Fabbrica Civica, uno spazio ex industriale che promuove in Convenzione con l'amministrazione comunale di Modena un progetto di rigenerazione dell'area del Villaggio Artigiano di Modena Ovest attraverso la cultura e l'arte.

Faccio parte del consiglio direttivo de Lo Stato dei Luoghi, primo network italiano di rigenerazione urbana a base culturale.

Sintesi delle principali esperienze:

A partire dal 1999 ha seguito un **lungo apprendistato come attrice**, e in seguito come cantante con diverse figure del panorama nazionale e internazionale. È stata attrice negli spettacoli di Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio dal 2009 al 2011, seguendo la compagnia nelle tournée italiane e internazionali.

Dal 2005 al 2016 ha curato i progetti della compagnia teatrale bolognese Laminarie ed è stata co-direttrice del teatro DOM La cupola del Pilastro a fianco di Bruna Gambarelli e Febo Del Zozzo, spazio che nell'arco dei suoi primi cinque anni è diventato un punto cruciale per la cultura nella città di Bologna, arrivando a vincere un **Premio Ubu nel 2012** con la seguente motivazione: "Dom di Laminarie, spazio che lavora sui confini tra produzione in residenza e ospitalità, tra **città e periferia, tra migrazione e memoria, tra infanzia e età adulta, tra ricerca teatrale e ascolto dell'ambiente circostante** al quartiere Pilastro di Bologna.". Con

Laminarie ha svolto attività di attrice e curatrice in Italia nei principali festival e rassegne di teatro e all'estero in Giappone, in America e in Europa, **con un'attenzione particolare per lo sviluppo di progetti complessi site-specific in spazi di varia natura come palazzi storici, luoghi dismessi, centri culturali, piazze, parchi, biblioteche etc.** È stata delegata per Laminarie al Trans Europe Halles, un network di 150 centri culturali europei che si ritrova ogni sei mesi in un meeting ospite in uno dei centri. Editor e responsabile editoriale della rivista "Ampio Raggio – esperienze d'arte e di politica" pubblicata da Laminarie Editrice dal 2010 al 2016.

Nel 2005 ha fondato l'associazione Amigdala a Modena, della quale è presidente. Ha realizzato in qualità di regista e drammaturga cinque spettacoli, di cui due dedicati all'infanzia, che hanno circuitato in festival e rassegne nazionali. **Dal 2009 si occupa di rigenerazione urbana e processi partecipativi, e delle loro connessioni con l'arte performativa a Modena e in altre città in Italia e all'estero attraverso un intenso lavoro di relazione con architetti, urbanisti e project manager.** Lavoro che l'ha portata a far parte della giuria del bando di concorso internazionale per il recupero delle Ex Fonderie di Modena nel 2009. Dal 2008 dirige a Modena il progetto Periferico, focalizzato sulla ricerca e valorizzazione di spazi non teatrali e inusuali attraverso **interventi site specific che coniugano la drammaturgia con altri linguaggi artistici contemporanei.** In veste di curatrice di Periferico è intervenuta in numerosi convegni e incontri nazionali per raccontare l'esperienza del festival e le sue specifiche metodologie.

Nel 2016 ha frequentato alcune sessioni del Master Urise - Rigenerazione Urbana e Innovazione Sociale allo IUAV di Venezia. Ha pubblicato articoli su diverse testate e giornali che si occupano di **connessioni tra urbano e linguaggi artistici contemporanei.** Dal 2017 cura la direzione artistica dello spazio OvestLab (che ha vinto nel 2020 il Premio Future Architecture Platform come una delle 20 best practices europee per l'innovazione e ibridazione dei linguaggi architettonici) ed è coordinatrice editoriale di Fionda - rivista collettiva del Villaggio Artigiano di Modena Ovest. Nel 2020 viene eletta nel **consiglio direttivo con la qualifica di segretario dell'Associazione Lo Stato dei Luoghi, primo network di rigenerazione urbana.** Nel 2021 è chiamata da **Fondazione Modena Arti Visive** a curare l'azione performativa partecipata dell'artista catalano Jordi Colomer,

già rappresentante della Spagna alla Biennale di Venezia nel 2017, che attraversa la città di Modena in un corteo che raccoglie centinaia di persone, il 27 marzo 2022.

Curriculum vitae:

Dati anagrafici:

nata a Castelfranco Emilia il 10 Luglio 1980

Contatti:

residente in via Gemona 151 - Modena

T 349.7795031 - mail federica.r@collettivoamigdala.com

Profilo su linkedin:

<https://www.linkedin.com/in/federica-rocchi-modena/>

Esperienza lavorativa:

> Curatrice di progetti culturali

> Gestione di spazi e rigenerazione urbana

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	Da settembre 2009 a oggi
<ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amigdala, via Gemona 151, Modena
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Teatro, musica contemporanea, attivazione territoriale e riusi temporanei
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Direzione e cura del progetto
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni e responsabilità	Dal 2009 dirigo e curo il progetto Periferico, che si realizza annualmente a Modena. Attraverso i linguaggi delle arti contemporanee, luoghi inusuali o abbandonati della città vengono riabilitati per un periodo e riletti attraverso una drammaturgia dello spazio che integra performance, installazioni, video. Nell'arco di otto edizioni, Periferico ha abitato numerosi spazi, pubblici e privati, e coinvolto circa una cinquantina di artisti di diversi campi disciplinari, con un'attenzione particolare allo sviluppo di progetti content e site specific pensati appositamente per le occasioni. In questo ambito, mi occupo della direzione generale del progetto, direzione artistica, coordinamento, rapporti con la pubblica amministrazione e con i partner. L'attività di Periferico è riconosciuta e sostenuta da Regione Emilia Romagna, Comune di Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	Da dicembre 2005 a febbraio 2016
<ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laminarie, corte de' galluzzi 11, Bologna
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Teatro, arti visive e performative, educazione
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Project manager

- Principali mansioni e responsabilità

Curatrice degli spettacoli, laboratori e progetti della **compagnia teatrale Laminarie** di Bologna e co-direttrice del **teatro DOM La cupola del Pilastro** a Bologna (attività che ha ricevuto il premio UBU 2012 per il teatro per l'attività di radicamento territoriale "*Dom di Laminarie, spazio che lavora sui confini tra produzione in residenza e ospitalità, tra città e periferia, tra migrazione e memoria, tra infanzia e età adulta, tra ricerca teatrale e ascolto dell'ambiente circostante al quartiere Pilastro di Bologna*"). Nell'ambito di questa attività realizzo, curo, promuovo quotidianamente attività di teatro, danza, musica, performance e arti visive, in stretta relazione con il territorio del Pilastro dove è situato il teatro. Curo inoltre la produzione di incontri di riflessione e tematiche legate ai linguaggi delle arti, nonché dei prodotti editoriali.

Dal ottobre 2011 sono referente per DOM per la rete europea TRANS EUROPE HALLES, che si occupa di formazione a più livelli per gli operatori culturali lavorano in centri culturali multidisciplinari e ho visitato numerosi centri culturali attivi su *neighbourhood projects* in tutta Europa.

Curo la comunicazione e la produzione multimediale per Laminarie e per del teatro DOM: realizzazione siti web, gestione piattaforme di comunicazione e social media, realizzazione di tutta la comunicazione grafica, realizzazione di prodotti multimediali come dvd-rom, riviste e altre pubblicazioni online.

Assistente di produzione e assistente alla regia e drammaturgia per gli spettacoli di teatro contemporaneo e per i bambini della compagnia, con particolare attenzione alla parte digitale e audio/video, realizzati anche in forme itineranti in spazi non teatrali come palazzi, giardini pubblici, edifici storici, archivi e biblioteche etc..

L'attività di Laminarie è riconosciuta da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna.

> Editoria e pubblicazioni

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Da Novembre 2017 a oggi</p> <p>Fionda, rivista collettiva del Villaggio Artigiano di Modena Ovest</p> <p>Cultura, arti performative e territorio</p> <p>Curatrice</p> <p>Direzione editoriale della rivista partecipata Fionda e della progettualità di audience engagement connessa.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Ottobre 2021</p> <p>Avanzi srl</p> <p>Urbanistica</p> <p>Co-autrice</p> <p>"Where learning happens. L'educazione come politica urbana", pubblicazione digitale nell'ambito dell'iniziativa New European Bauhaus.
 https://avanzi.org/avanzi-pubblica-where-learning-happens-educazione-come-politica-urbana/</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date | <p>Novembre 2017</p> |

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Paesaggio Urbano, rivista di studi urbanistici, Maggioli Editore
Urbanistica
Co-autrice
“Dalla performance artistica alla rigenerazione urbana e sociale”,
Paesaggio Urbano n.1/2017, con Silvia Tagliazucchi
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da Novembre 2009 a febbraio 2016
Laminarie, corte de' galluzzi 11, Bologna
Teatro, arti visive e performative, educazione
Editing e capo-redazione
Capo redattore della rivista edita da Laminarie, per la direzione di
Bruna Gambarelli, che si occupa di riflettere su tematiche legate alla
produzione nell'ambito delle arti contemporanee
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio 2014
Laminarie, corte de' galluzzi 11, Bologna
Teatro, arti visive e performative, educazione
Curatrice
Cura del volume “Ravvicinamento - il teatro di Laminarie 2009 – 2013”,
editrice Laminarie, 2014
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2008
Laminarie, corte de' galluzzi 11, Bologna
Teatro, arti visive e performative, educazione
Editing
Ricerca, studio e redazione per la pubblicazione del libro *Tragedia e fiaba. Il teatro di Laminarie* a cura di Bruna Gambarelli e Claudio Meldolesi, Titivillus edizioni, 2008

> Incontri pubblici e convegni

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da Novembre 2009 a oggi
Amigdala
Teatro, musica contemporanea, attivazione territoriale e riusi temporanei
Direzione
Dal 2009 curo e organizzo incontri pubblici, convegni, tavole rotonde sul tema del rapporto tra arti e città. Partecipo in qualità di relatrice a numerosi incontri e convegni in Italia e all'estero.
A titolo di esempio si citano alcuni tra i convegni e incontri più recenti organizzati:
2021 “Appunti per una direzione” in collaborazione con Ateatro, riflessioni sulla nomina di direttore di ERT Emilia Romagna Teatro
2020: Il mondo in comune, arti performative e spazio pubblico in epoca pandemica. Tavola rotonda digitale

Alcuni tra i convegni più recenti a cui ho partecipato in qualità di

relatrice:

2020 "I presidi culturali territoriali: il ruolo delle fondazioni", ArtLab Bergamo, Convento del Carmine
2020 "Assemblea dei teatri" a cura di Altre Velocità
2019 "La città del Novecento tra memoria e futuro", Teatro Collegio San Carlo Modena a cura di Ufficio Ricerche Urbane del Comune di Modena
2019 "Rigenerazione e beni comuni" organizzato da coop. Young Inside nell'ambito di Rassegna Generazioni presso Quartiere Bon Dosco, Bolzano
2019 "Totem Scene Urbane, arti e mestieri per rigenerare la città" organizzato da Teatro Nucleo presso Teatro Julio Cortazar, Ferrara
2018 "Teatri abitatori di città" curato da ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione presso MAST Bologna

- Date Da Novembre 2009 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laminarie, corte de' galluzzi 11, Bologna
- Tipo di azienda o settore Teatro, arti visive e performative, educazione
- Tipo di impiego Cura e organizzazione
- Principali mansioni e responsabilità Co-direzione e organizzazione di numerosi incontri e convegni nell'ambito della cultura contemporanea in particolare presso DOM, tra cui:
 - 2009: Un senso nuovo per la convivenza, conversazione a più voci nel centenario della nascita di Simone Weil - incontro pubblico con Giancarlo Gaeta
 - 2011: La crisi, la politica e il territorio. Scenari e pratiche. Con Nadia Urbinati
 - 2011: Pensare il lavoro educativo in contesti difficili. Con Cesare Moreno, Maestri di Strada, Napoli
 - 2011: Il senso di un teatro. Con Virginio Merola [Sindaco di Bologna], Massimo Marino [critico teatrale], Gabriele Grandi [TeleTorre 19], Sergio Pagani [Dirigente Istituto Comprensivo 11], Magali Battaglia [théâtre de chambre - 232U, Francia]
 - 2011: ICONOCLASTIA. Dialogo sugli enigmi dell'arte e della vita - incontro con Romeo Castellucci e Giancarlo Gaeta
 - 2014: Incontro con il maestro Yoshito Ohno
 - 2015: Tadeusz Kantor nel centenario della nascita. Con Andrea Mancini, Daniele Spisa e Renato Palazzi
 - 2015: Stile e Verità: Alfonso Berardinelli su Pier Paolo Pasolini

> Coordinamento e reti

- Date (da – a) Dal 2020 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Lo Stato dei Luoghi
- Tipo di azienda o settore Network nazionale di rigenerazione urbana a base culturale
- Tipo di impiego Membro del Consiglio Direttivo
- Principali mansioni e responsabilità Lo Stato dei Luoghi è la prima organizzazione di secondo livello che raggruppa esperienze che in Italia si occupano a vario titolo di rigenerazione urbana a base culturale e sociale con l'intento di rafforzare le pratiche e diffonderne le metodologie di azione presso Istituzioni pubbliche e private.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2019 ad oggi</p> <p>Open Creazione urbana contemporanea - Network nazionale di festival di arti performative che operano nello spazio pubblico</p> <p>Open è una rete di festival per la produzione e circuitazione di progetti performativi italiani ed europei che lavorano nella dimensione dello spazio pubblico. Ne fanno parte: Pergine Festival (Pergine), Il Giardino delle Esperidi Festival (Campsirago, LC), Indisciplinarte (Terni), i Festival In\Visible Cities – Contaminazioni digitali (Gorizia e Friuli Venezia Giulia), Periferico Festival (Modena) e Zona K (Milano).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>dal 2012 al 2020</p> <p>Andante / Coordinamento tra realtà teatrali indipendenti attive nella provincia di Modena</p> <p>Coordinamento, analisi e studio di modelli di sinergia tra operatori culturali (attività volontaria)</p> <p>Andante è un coordinamento organizzativo, amministrativo e promozionale che raccoglie realtà teatrali indipendenti professionali attive nella provincia di Modena principalmente nell'ambito del teatro e della danza contemporanea con lo scopo di coordinarne l'azione e aumentare le sinergie economiche e organizzative.</p> <p>Dal 2016 Andante è un'associazione di secondo livello, di cui sono vice-presidente e responsabile organizzativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2010 al 2013</p> <p>C.Re.S.Co – coordinamento delle realtà della scena contemporanea</p> <p>Comitato di coordinamento tra operatori, artisti e struttura del teatro e danza contemporanei</p> <p>Antenna regionale (attività volontaria)</p> <p>Ho fatto parte del nucleo fondativo di C.Re.S.Co che riunisce oltre 150 realtà del teatro e della danza in Italia. Per tre anni ho svolto il ruolo di “antenna regionale” per il coordinamento, occupandomi di svolgere un'attività di informazione e promozione delle attività a livello regionale, partecipare a incontri e dibattiti su tematiche inerenti i linguaggi contemporanei, promuovere attività e iniziative per conto del coordinamento. Ho diretto e curato il primo convegno regionale di C.Re.S.Co con il patrocinio della Regione Emilia Romagna.</p>

> Partecipazione e progetti di riuso

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2021</p> <p>C come città / Amigdala</p> <p>Progetto realizzato in collaborazione con Comune di Modena nell'ambito del Piano Periferie Area Nord di Modena per l'attivazione delle comunità abitanti e l'abilitazione delle organizzazioni già attive sul territorio.</p> <p>Curatrice e coordinatrice dell'equipe di lavoro; Dramaturg degli esiti performativi del progetto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>2019-2020</p> <p>Progetto di riuso temporaneo MOP modena ovest pavillon</p> <p>Vincitore del bando Creative Living Lab del MIBACT - DGAAP e premiato dalla Future Architecture Platform come una delle 20 best practices europee per</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>l'innovazione dell'architettura.</p> <p>Modena Ovest Pavillion è un progetto di arte pubblica che investe sui processi della rigenerazione urbana. In un appartamento parzialmente dismesso, situato nel cuore del Villaggio Artigiano di Modena Ovest, troveranno casa artisti, curatori e storici dell'arte contemporanea</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>2017-oggi</p> <p>Progetto di riuso temporaneo OvestLab</p> <p>OvestLab è una fabbrica civica situata nel cuore del Villaggio Artigiano di Modena Ovest, che si occupa di promuovere processi di re-immaginazione della città condivisi con le comunità abitanti e con gli artisti residenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Sono direttrice e coordinatrice generale del progetto e curo la programmazione culturale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2014 - 2015</p> <p>Progetto di riuso Ex Poste Modena</p> <p>A seguito di Periferico 2013/2014 realizzato presso lo spazio comunale in disuso delle Ex Poste di Modena, ho ideato e curato un progetto di riuso dello spazio insieme alla prof.ssa Margherita Russo dell'Università di Modena e Reggio Emilia e Silvia Tagliazucchi di Architetti di Strada, oltre a un ampio tavolo di confronto con numerosi attori della città e della regione.</p> <p>Il progetto Ex Post prevede la nascita di un polo integrato di arte, innovazione industriale e attivazione territoriale. Il progetto si è qualificato tra i primi venti progetti in Italia al bando Culturability – spazi di innovazione sociale.</p> <p>Il progetto è supportato da Aster e da Fondazione Giacomo Brodolini. La documentazione del progetto e del percorso è disponibile all'indirizzo http://www.officinaemilia.unimore.it/site/home/officina-emilia/i-progetti-dal-2000/ex-post-2014--.html</p> <p>Il bando del Comune di Modena per la gestione dello spazio uscirà a Gennaio 2016.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2007 - 2010</p> <p>Processo Partecipativo Ex Fonderie Riunite di Modena</p> <p>Processo coordinato dalla prof.ssa Marianella Sclavi, Politecnico di Milano</p> <p>La documentazione del progetto è disponibile all'indirizzo www.comune.modena.it/exfonderie/ e nel volume, curato da Marianella Sclavi, "Confronto Creativo. Dal diritto di parola al diritto di essere ascoltati.".</p> <p>Il processo partecipativo ha avuto ampio risalto su diverse pubblicazioni e riviste in Italia e all'estero.</p> <p>Fra le varie attività (partecipazione agli incontri, cura delle relazioni esterne per conto di Amigdala, collaborazione all'organizzazione degli eventi pubblici del progetto, ecc.) ho collaborato con un ruolo di particolare rilievo - insieme al gruppo</p>

di lavoro composto da Claudio Gibertoni (Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Modena) e dalla professoressa Margherita Russo - alla stesura del bando per il concorso internazionale di idee per la riqualificazione dell'area lanciato dall'Amministrazione Comunale nel 2008. Ho fatto parte inoltre della commissione giudicatrice del concorso insieme a Fabrizio Lugli, Dirigente del Settore Lavori Pubblici del Comune di Modena, Giancarlo Pellacani, ex Rettore dell'Università di Modena e Reggio Emilia e Marino Folin, già rettore Iuav. Nell'ambito del progetto Ex Fonderie, insieme all'Ordine degli Architetti della Provincia di Modena, è stato portato avanti una riflessione sul tema dei musei interattivi e delle tecnologie a servizio delle nuove aree museali nonché l'allestimento di una mostra su casi di riuso di aree industriali convertite in musei o centri culturali.

> Attrice e regista

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2020</p> <p>Collettivo Amigdala</p> <p>Teatro contemporaneo</p> <p>Dramaturg</p> <p>Magnitudo - azione vocale collettiva</p> <p>Produzione ERT Emilia Romagna Teatro, Atlas of Transition Biennale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2020</p> <p>Collettivo Amigdala</p> <p>Teatro contemporaneo</p> <p>Dramaturg</p> <p>A forgotten tune. Composizione musicale e spoken poetry con la partecipazione della poetessa ugandese Carolyne Afroetry</p> <p>Produzione ERT Emilia Romagna Teatro, Atlas of Transition Biennale</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2019</p> <p>Collettivo Amigdala</p> <p>Teatro contemporaneo</p> <p>Dramaturg</p> <p>Being There. Progetto in collaborazione con Claudia Losi.</p> <p>Commissionato da Ikon Gallery, Birmingham (UK)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2018</p> <p>Collettivo Amigdala</p> <p>Teatro contemporaneo</p> <p>Dramaturg</p> <p>Elementare, performance vocale della durata di una notte</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p>2017</p> |

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Collettivo Amigdala
Teatro contemporaneo
Dramaturg
La disobbedienza dell'acqua, installazione sonora per pochi spettatori alla volta in uno spazio dismesso del Villaggio Artigiano di Modena Ovest
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016
Collettivo Amigdala
Teatro contemporaneo
Dramaturg
Lettere Anonime per un camminatore, performance sonora per lo spazio pubblico.
Realizzata per numerosi festival e contesti locali in Italia.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da dicembre 2009 a febbraio 2011
Societas Raffaello Sanzio, Corte del Volontariato 22, Cesena
Teatro contemporaneo
Attrice
Attrice nello spettacolo **L'ultima volta che vidi mio padre di Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio**. Lo spettacolo fa seguito a un lungo periodo produttivo e si articola in una tournè in Francia, Olanda, Italia. Al centro della ricerca dello spettacolo è la possibilità di sonorizzare un cartone animato attraverso le possibilità vocali di tre attrici in scena.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal luglio 2002 a oggi
Laminarie, corte de' galluzzi 11, Bologna
Teatro, arti visive e performative, educazione
Attrice
Attrice presso la compagnia **Laminarie** (compagnia sovvenzionata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali) per gli spettacoli di teatro contemporaneo:
- La guardiana delle oche (2000)
 - Serpenti e Bisce (2002)
 - Fiaba in città (2002)
 - Jack e il fagiolo magico (2003)
 - Elementi da un'autobiografia (2003)
 - Storia senza nome (2005)
 - Le ferriere di Efesto (2006)
 - Emaki – storie arrotolate (2008)
 - ORA! (DOM la cupola del Pilastro 2011)
 - Tutto d'un fiato (Arena del Sole, 2014)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Da gennaio 2005 a dicembre 2009
Amigdala, via Gemona 151 Modena
Teatro, musica contemporanea, attivazione territoriale e riusi temporanei
Attrice e regista

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attrice e regista degli spettacoli della compagnia Amigdala, sia dedicati a un pubblico di adulti che di bambini:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La soffitta dalle mille voci (2005) • Ogni più battaglia (2005) • Persefone (2006) • Ivan Zarevic (2006) • Bestiario (2008) • Pop-Up lettura scenica (2009) • percorso installativo “Storie nell’angolo” • percorso installativo “Bestiario” presso Orto Botanico <p>Assistente alla regia e curatrice dello spettacolo Akus opera musicale per donne guerriere, di Alice Padovani e Meike Clarelli, 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>Da gennaio a febbraio 2006</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Amigdala, via Gemona 151, Modena</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Teatro, musica contemporanea, attivazione territoriale e riusi temporanei</p> <p>Attrice</p> <p>attrice protagonista del cortometraggio Prologo, co-prodotto da amigdala (cortometraggio finalista del concorso <i>Les Petites Lumineres</i> di Marcyanise).</p>

> Principali attività laboratoriali e didattiche

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Da giugno 2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Amigdala, via Gemona 151 Modena</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Consulenze e formazione enti pubblici</p> <p>Tutor e progettista del percorso formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mentorship dei progetti vincitori del bando GpT - Giovani per il Territorio di Istituto per i beni artistici e culturali della Regione Emilia Romagna - Formazione e produzione documentale di linee guida HUBER per HUB Riusi Temporanei Regione Emilia Romagna
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>Da aprile 2009 ad oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Amigdala, via Gemona 151 Modena</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Teatro, musica contemporanea, attivazione territoriale e riusi temporanei</p> <p>Docente</p> <p>Principali attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente di produzione artistica e progettazione culturale site-specific al corso di Alta Formazione “Inside Live Management” curato da Teatro Comunale di Modena e Centro Musica del Comune di Modena - Docente di produzione artistica e progettazione culturale site-specific alla Scuola di Alta Formazione per Dramaturg di Emilia Romagna Teatro Fondazione

- Docente al laboratorio di architettura e urbanistica “Observing City Lab” curato da Architetti di Strada all’Istituto d’Arte Venturi di Modena
- tutor aziendale per tirocini e stage universitari nell’ambito della produzione e organizzazione di attività culturali per il progetto Periferico
- laboratorio teatrale sperimentale con un gruppi di bambini di età miste, dal titolo Alveare – piccola bottega periodica del teatro presso SPAZIOLELUNE, Modena, focalizzato sulla sperimentazione di linguaggi anche con l’ausilio di video e tecniche digitali (2010)
- partecipazione in qualità di relatrice e ospite al Corso di Organizzazione degli Eventi culturali tenuto dal prof. Vittorio Iervese presso Università di Modena e Reggio Emilia (2009 – 2010 – 2011)
- laboratorio teatrale permanente presso la scuola materna Collodi di Modena con due gruppi di bambini di 4 e 5 anni, dal titolo Metamorfosi (2009)
- laboratorio teatrale permanente presso la scuola materna Collodi di Modena con due gruppi di bambini di 4 e 5 anni, dal titolo Bestiario (2008)
- laboratorio teatrale intensivo presso la scuola materna di Crespellano (BO) con un gruppo di bambini di 4 e 5 anni, dal titolo Hansel e Gretel: la fiaba e il corpo del bambino.(2004)
- Laboratorio Tecniche di lettura a voce alta per genitori e insegnanti tenuto presso alcune scuole e biblioteche della Provincia di Modena (2003)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2007 al 2016

Laminarie, corte de' galluzzi 11, Bologna

teatro

Docente / Curatrice

Partecipazione e realizzazione delle seguenti attività didattiche e atelier:

- **Eroidi di Ovidio** – laboratorio sul lamento con ragazze delle Scuole Medie Saffi (2014/2015)
- **Il Tuono – scuola d’arte per i bambini** – scuola di musica per bambini dai 6 agli 11 anni, dedicata all’opera di John Cage (2012)
- **CRESCERE – I mestieri del teatro** per adolescenti di Laminarie, DOM La cupola del Pilastro, focalizzato sull’insegnamento di tecniche del teatro legate a scenotecnica, illuminazione, audio, video (2009 – 2010 – 2011)
- **Coreografia Infinita e I colori del teatro** nell’ambito della rassegna di Cinema e Teatro organizzata a DOM La cupola del Pilastro, Bologna (2010-2011)
- Progetto triennale di ricerca ed esperienza sul campo in Giappone (Tokyo, Kanagawa e Yokohama) sul tema della **creatività infantile** a cura di Laminarie. Realizzazione di laboratori, spettacoli site-specific, visita a scuole e incontri con operatori nell’ambito dell’infanzia e con scrittori, registi, attori (2007-2011)
- Realizzazione laboratorio **LUDO le geometrie e i suoni del teatro in piazza** con Bruna Gambarelli, Laminarie. Tre incontri con i bambini, Piazza Santo Stefano, Bologna (2008)
- Realizzazione laboratorio **Il Gioco serio del teatro** con Bruna Gambarelli e Febo Del Zozzo Laminarie presso Biblioteca Sala Borsa, Bologna (2008)

- Realizzazione laboratorio **LUDO**, condotto da Bruna Gambarelli presso ludoteca Vicolo Gorki, Bologna. Progetto di studio e ricerca sul tema della fiaba e del gioco che conduce alla realizzazione del video documentario "LUDO" con regia di Lino Greco (2005)

> Istruzione e formazione

• Date	Febbraio/Marzo 2022
Nome e tipo di istituto di istruzione	TAAS - Making a life of art di Nato Thompson
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Formazione online nell'ambito di The Alternative Art School diretta dal curatore e scrittore americano Nato Thompson, già curatore di alcuni dei più importanti progetti di arte pubblica e pratiche performative nello spazio pubblico di Creative Times
• Date	Marzo 2020
Nome e tipo di istituto di istruzione	Fase Y - residenza artistica per curatori Percorso di residenza collettiva promosso da Cura - Centro Umbro di Residenze
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Progetto di residenza digitale con la partecipazione di nove curatori da tutta Italia per lo scambio di pratiche e la formazione nell'ambito della curatela di performing arts.
• Date	Gennaio 2020
Nome e tipo di istituto di istruzione	Sex and the city - genere e città Corso online curato da Centro Studi LUSC Parma su analisi di genere dell'accesso allo spazio pubblico
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	e sulla "città femminista" A cura di Azzurra Muzzonigro
• Date	Gennaio 2019-Settembre 2019
Nome e tipo di istituto di istruzione	Internazionalizzazione delle Imprese culturali Percorso di formazione promosso da Cariplo tramite piattaforma Funder35, curato da Li.vi.ng. Gateway
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Percorso per la promozione di progetti internazionali da parte delle organizzazioni culturali
• Date	Gennaio 2018
Nome e tipo di istituto di istruzione	Seminario ELEMENTARE a cura di Associazione Ubu per Franco Quadri Seminario di studio con il curatore teatrale Florian Malzacher dal titolo <i>Temporary Communities/ Performativity as Curatorial Strategy</i> presso Triennale Teatro dell'Arte di Milano
•• Principali materie / abilità	Il Seminario analizza strategie e tecniche proprie del teatro capaci di generare concrete modificazioni della realtà attraverso l'arte, e interroga come la curatela possa essere messa in scena, drammatizzata, coreografata e composta.

professionali
oggetto dello studio

- Date 25/27 Novembre 2017
Nome e tipo di istituto di istruzione International Meeting IETM - Bruxelles
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Art in the age of populism*
Speeches, Lectures, workshop with the participation of over 800 artistic figures from all round the world

- Date Dicembre 2016
Nome e tipo di istituto di istruzione Seminario ELEMENTARE a cura di Associazione Ubu per Franco Quadri
Seminario di studio con la direttrice teatrale Frie Leysen dal titolo *“Tornare al mare/Back to the sea”* presso Osteria del Pancotto - Gambellara (Ravenna)
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Il Seminario ha come oggetto privilegiato di analisi il territorio della trattativa e della negoziazione, focalizzandosi sul rapporto con gli artisti, la relazione con le istituzioni e con lo spettatore.

- Date Marzo/Aprile 2016
Nome e tipo di istituto di istruzione IUAV Venezia – Master URISE
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ho partecipato a due moduli del Master di Rigenerazione Urbana e Innovazione Sociale all’Università IUAV di Venezia.
- Rigenerazione Urbana e Attivazione Territoriale
- Progettazione Europea e Fundraising per la rigenerazione urbana

- Date 20/21 Aprile 2015
Nome e tipo di istituto di istruzione Workshop Culturability - Unipolis
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ho partecipato al workshop curato da Fitzcarraldo, Avanzi e Make a Cube come referente del Progetto “Ex Post” che è stato selezionato tra i primi venti progetti in Italia alla fase di preselezione del bando Culturability – Spazi di innovazione sociale di Unipolis 2015.
Tematiche di studio: offerta culturale e innovazione sociale, rigenerazione urbana e sostenibilità, audience development

- Date Dicembre 2014
Nome e tipo di istituto di istruzione Architetture del lavoro e dell’economia.
•• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Il Novecento a Modena e la città contemporanea.
Città del Novecento, città del futuro: l’architettura industriale in Europa
Convegno e Lezione Magistrale del prof. Fulvio Irace

- Date 12-15 aprile 2014
Nome e tipo di istituto di istruzione Insite workshop - how cities and museums augment human learning, individually and collectively – Officina Emilia / Università degli studi di Modena

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Narrations and communities: building communities for making citizenship
- Date 18 e 19 novembre 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione RIE - Robotica ed innovazioni nell'educazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teorie, modelli, strumenti di insegnamento e apprendimento in un contesto sociale ed economico a forte vocazione industriale
- Date Maggio 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione Trans Europe Halles – 74 Meeting in Riga, Latvia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Workshop “Video Making on Mobile devices” tenuto da MickFuzz(People'sVoiceMedia,Manchester,UK)
- Date Settembre 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione Trans Europe Halles – 72 Meeting in Bordeaux, Francia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Workshop “Documentation part 1” tenuto da MickFuzz(People'sVoiceMedia,Manchester,UK)
- Date 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione Creazione di fanzine online con processi di documentazione digitale di eventi
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Workshop “Trans-sector projects” tenuto da Chris-anMayeur(Entrepart)
- Date 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione Studio sulla creazione di progetti multidisciplinari e trans-settoriali a partire dalla convergenza di diverse competenze e ambiti
- Date 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione New Perspectives, New Technologies
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Convegno Internazionale di Studi a cura di Giuseppe Barbieri e Donatella Calabi
- Date 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università IUAV e Cà Foscari, Venezia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Convegno focalizzato sul rapporto tra nuove tecnologie e beni culturali. Partecipazione alla seconda giornata focalizzata sulle nuove modalità di approccio e fruizione ai fatti artistici attraverso le Information Technologies, in particolare nella loro capacità di mettere in relazione tra loro i diversi media e di permettere una più spiccata interazione tra l'opera e il suo pubblico.
- Date 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione Principali relatori: Donata Levi, Università degli Studi di Udine, Françoise Julien-Casanova, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Dimitri Ozerkov, Hermitage 20/21 Project for Contemporary Art, St. Petersburg Contemporary art & new media in Hermitage museum
- Date 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione Olivier Asselin, Université de Montreal, Jesse Shapins, metalab (at) Harvard, Boston
- Qualifica conseguita --
- Date 2009

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Gioventù in azione</p> <p>Incontro e con Agenzia Nazionale Giovani presso Regione Emilia Romagna</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2009</p> <p>Workshop promosso dal Comune di Modena</p> <p>CITIES - Creative Industries in Traditional Intercultural Spaces workshop transnazionale su "Creative industries policy making, fundraising and partnership"</p> <p>Relatori e docenti: Jesse Marsh, Innovation Projects and Policy e Ugo Bacchella, Fondazione Fitzcarraldo</p> <p>--</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2007 - 2010</p> <p>Progetto Partecipativo per il recupero delle Ex Fonderie Riunite di Modena indetto dal Comune di Modena. Coordinatrice: prof.ssa Marianella Sclavi, Politecnico di Milano; facilitatore visuale: dott. Claudio Gibertoni, Presidente Ordine Architetti Provincia di Modena</p> <ul style="list-style-type: none"> - formazione di facilitatori - allestimento di una mostra su casi di riuso di aree industriali - open space technology - tavolo di confronto creativo con metodo del consensus building - partecipazione alla scrittura del concorso internazionale di idee per il riuso dell'edificio - partecipazione alla giuria del concorso internazionale di idee per il riuso dell'edificio e allestimento della mostra dei progetti vincitori <p>attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2006</p> <p>Convegno promosso dalla Provincia di Modena</p> <p>Musei Giovani - Idee, progetti e passioni</p> <p>Il convegno ha indagato le modalità attraverso le quali il museo può rispondere alle esigenze di interattività degli adolescenti per favorire la loro partecipazione. Relatori: Daniele Jalla (dirigente coordinatore dei servizi museali della Città di Torino e presidente del Comitato nazionale dell'Icom, l'International Council of Museums), Alba Trombini (docente di Educazione museale), Janusz Byszewski (laboratorio di Educazione creativa del Centro d'arte contemporanea di Varsavia), Sarah Greenhalgh (Musei nazionali del Galles), Karin Malmquist (Servizi educativi del Moderna Museet di Stoccolma)</p> <p>attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Dal 1999 al 2005</p> <p>Università di Bologna</p> <p>Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (vecchio ordinamento)</p>

Principali esami sostenuti: Teorie e tecniche della comunicazione di massa; Sociologia della comunicazione; Psicologia della comunicazione; Teorie e Tecniche dei nuovi media; Storia e critica del cinema; Semiotica; Semiologia delle arti; Semiologia del cinema e degli audiovisivi; Storia della fotografia; Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo; Sistemi e tecnologie della comunicazione; Pedagogia; Diritto dell'informazione e della comunicazione
 Tesi in Pedagogia dal titolo *Il viaggio e la guerra nella letteratura per ragazzi*.
 Relatrice: prof.ssa Maria Teresa Moscato. Tesi sulla ricerca delle figure archetipiche della fiaba tradizionale in alcuni testi della letteratura per ragazzi contemporanea.

• Qualifica conseguita Laurea (vecchio ordinamento) conseguita con votazione di **110/110 e lode**.

- Date 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione Corso per operatore cinematografico presso Provincia di Modena ed esame teorico/pratico
- Qualifica conseguita Abilitazione per operatore cinematografico
- Date Dal luglio 1997 al giugno 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Northwest Highschool**, McDermott, OHIO, USA
- Qualifica conseguita Diploma of Graduation at Northwest Highschool.
- Date Dal 1994 al 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione **Liceo Classico L.A. Muratori**, sperimentazione linguistica
- Qualifica conseguita Licenza Linguistica conseguita con votazione di 90/100.

> **Formazione teatrale e musicale**

Dal gennaio 2016

Cantante nel coro femminile multiculturale Les chemin des femmes di Modena. .

Dal 2009 al 2014

Formazione composta da tre seminari intensivi con Imke McMurtrie.
 Ricercatrice vocale, cantante e insegnante tedesca, Imke McMurtrie insegna respirazione e voce in tutta Europa, collaborando anche con medici e psicoterapeuti nell'area dei disordini respiratori e dell'allineamento del corpo.

Da settembre 2009 a oggi - Mantova

Studio tramite lezioni private con **Elisa Benassi**, ostetrica e psicofonista.

Dicembre 2008 - Cesena

Laboratori nell'ambito del festival *Mantica – Esercizi di Voce Umana*

- **Preparazione della voce al canto e al recitato**, laboratorio di Lavinia Bertotti
- **Esercitazione su passi e canti corali**, laboratorio di Claudia Castellucci
- **Cori sincronici di chiamate e di risposte**, laboratorio di Adachi Tomomi

Da settembre 2008 a oggi - Modena

Laboratorio permanente settimanale/mensile e lezioni private di **canto sensibile**, a cura di Meike Clarelli. Esplorazione delle potenzialità vocali e preparazione al canto.

Luglio 2008 – Santarcangelo di Romagna

Laboratorio teatrale intensivo sull'uso della voce **Tecniche molecolari della voce** condotto da Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio nell'ambito del festival Santarcangelo dei Teatri.

Settembre 2007 – giugno 2008 - Modena

Laboratorio di **danza contemporanea** tenuto da Laura Gibertini

Da novembre 2005 a maggio 2006 - Bologna

laboratorio teatrale condotto da Tanino de Rosa **Il corpo della parola** presso Teatro San Martino di Bologna. Studio intensivo su testi di Checov, Shakespeare, Pinter, Muller, Koltès.

Dal 2000 al 2006 - Bologna

formazione teatrale presso la compagnia **Laminarie** di Bologna attraverso attività di laboratorio, studio e ricerca, produzione di spettacoli. La compagnia Laminarie realizza produzioni teatrali nell'ambito del teatro contemporaneo e ricerca sulla sperimentazione dei linguaggi dedicati a bambini e ragazzi.

Da gennaio ad aprile 2002 - Bologna

Scuola teatrale intensiva condotta da Febo Del Zozzo, Laminarie, Bologna per la realizzazione dello spettacolo "Serpenti", in scena alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna per il festival internazionale NONIO. Materie: Tecnica vocale e corporea, Autobiografia, Apprendimento tecnico/operativo: costruzione di scenografia, Illuminotecnica e interazioni con il linguaggio video e audio, Realizzazione del costume di scena

Da novembre a dicembre 2001 - Bologna

Laboratorio teatrale intensivo **Tecniche di prosa contemporanea** condotto da Bruna Gambarelli, Laminarie, Bologna.

Da gennaio a giugno 1999

Laboratorio teatrale e happening di studio con **Paolo Rossi**, Teatro della Cittadella, Modena. Attrice nello spettacolo **Arlecchino Vs Shakespeare** di Paolo Rossi

Da settembre 1996 a giugno 2000 - Modena

Formazione teatrale presso DramaTeatri, Modena. Insegnanti della scuola annuale: Tanino De Rosa, Luisa Pasello, Mamadou Dioume

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura OTTIMO
- Capacità di scrittura OTTIMO
- Capacità di espressione orale OTTIMO

	FRANCESE
• Capacità di lettura	OTTIMO
• Capacità di scrittura	OTTIMO
• Capacità di espressione orale	BUONO

In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum