

AMIGDALA E TIZIANO POPOLI, *Squillo di trombe - Fanfara per quattro trombe rivolte verso i punti cardinali*
Suono rivolto alla città, voce che rimbalza sulle facciate dei palazzi e si propaga lontano fino a confondersi con il traffico cittadino. La nostra Fanfara annuncia, segnala, sottolinea e scandisce i ritmi di Periferico a R-Nord.

GIOVANNI BORTOLANI, *Io sono STATO qui* **[Residenza - fotografia]**
Io sono Stato qui di Giovanni Bortolani vuole lasciare memoria del passaggio, dell'essere stato in un luogo. Per quattro giorni, dalle 17 alle 21, a R-Nord ci sarà un set fotografico per dare vita e luce alle fragili creature quali siamo tutti noi. Destinazioni senza programmi, passi su strade senza uscita, miseria nobile che lotta con la polvere e il buio, facce anelanti che guardano la Terra con speranza sofferta. E l'accoglienza resta simbolo sui muri di R-Nord a testimonianza di una geografia che ha nomi e volti generosi di vita.
"Non ho voluto scegliere un posto in cui esporre le mie opere. Vedendo questo posto ho incontrato altri come me, alla ricerca di un posto in cui esprimersi".

TIZIANO POPOLI e DAVIDE CRISTIANI, *Neo grotte* **[Residenza - suono]**
Recenti studi antropologici suggeriscono che le pitture rupestri in grotta fossero create in una sorta di interazione con l'acustica del luogo: i disegni sarebbero nati in punti speciali, nodi sonori magici dotati di particolari caratteristiche acustiche. Il soundscape della grotta apre di fatto la porta a percezioni sonore nuove e misteriose. Il corpo si sintonizza con le risonanze e i gesti del dipingere, mentre le figure nascono in stretta relazione con il ritmo del disegno e la sua eco sonora. L'installazione intende trasformare due appartamenti abbandonati del condominio R-nord in grotte rituali, perché gli spettatori possano immergersi in un sistema di ambienti interconnessi tra di loro acusticamente, in cui ogni movimento sia amplificato e immerso in un feedback controllato. Il pubblico è invitato a realizzare il proprio graffito nel luogo suggerito dall'acustica della grotta.

MARTINA BOSI, *Then you'll spread your wings* **[Residenza - danza]**
Una residenza "nomade", a contatto con i luoghi diversi e insospettiti di un edificio enorme e cangiante, che serve tempo per esplorare. Una residenza che si prende il lusso di non decidere aprioristicamente uno spazio delimitato in cui operare. La danzatrice Martina Bosi dedicherà il tempo della sua dimora a R-Nord allo sviluppo di un processo aperto, oggettivamente incompiuto. Un tempo in cui sia possibile accettare le oscillazioni della forma, il suo continuo cambiamento in base al luogo, al momento, alla presenza di chi lo popola. Una presenza quindi che ogni giorno modificherà i tempi e i modi del suo "stare" nello spazio, con la fiducia di attraversare i luoghi ed esserne attraversata, alla ricerca di uno scambio continuo e vitale. Un solo appuntamento fisso: ogni giorno alle 20, sulla terrazza del primo piano, il lavoro della giornata si addensa infine in una dimora, seppur temporanea e aerea, dove il pubblico è invitato ad osservare l'accaduto.

STEFANO VERCELLI, *La mia nascita è quando dico un tu** **[Residenza - teatro]**
Tre stanze abbandonate, già vissute da molti altri. Nella 506, un uomo, l'ultimo abitante, accoglierà l'ospite al quale, attraverso un gioco di carte, farà costruire una sua storia. Nella 505, gli ospiti, seduti uno di fronte all'altro, vicini, si guardano. Non si parla, si ascolta cosa succede in noi. Nella 504 c'è una frase scritta sul muro a cui rispondere prima di andarsene. *[*Aldo Capitini]*

DAVIDE FASULO e MARCO "TAK" PASQUALI, *Composizione per pianoforte e attrezzi da lavoro* **[Residenza - musica]**
Il musicista Davide Fasulo e il fabbro Marco Pasquali co-abiteranno nello spazio vuoto di una Ex Ferramenta che si affaccia nella galleria a piano terra di R-Nord. Un lavoratore intento a svolgere lavori da elettricista, fabbro e idraulico. I suoni prodotti dalle sue azioni sono campionati e vivisezionati in tempo reale per un'indagine sulle frequenze e i ritmi in essi nascosti. Un pianoforte a coda è disposto al centro dell'officina per sviluppare composizioni istantanee in stretta simbiosi con le trame sonore tessute dai campioni. Il pubblico, i passanti, i curiosi sono invitati a entrare, a sedersi, a restare qualche minuto o un'ora. I due lavoratori non smetteranno prima di aver finito la loro opera.

COMPAGNIA XE, *Room Dances* **[Residenza - danza]**
coreografia Julie Ann Anzilotti | danzatrici Paola Bedoni, Giulia Ciani
Danze per stanze vuote dove affiorano solitudini, ricerca di contatto, ricordi e improvvise apparizioni. Dall'onirico al quotidiano, nell'intimità di gesti che si concedono con leggerezza alla stretta vicinanza del pubblico.

AMIGDALA, *Tracce per una teoria del colore* **[Residenza - poesia]**
Un'installazione interattiva. Una voce registrata con naturalezza quotidiana recita un testo ricavato dalla rielaborazione in chiave moderna di alcuni brani, che narrano degli aspetti più difficili della condizione umana, in particolare del tema della servitù volontaria. Voce, parole, suoni, musica, riempiranno le stanze di un appartamento disabitato, ma che ancora porta i residui di una presenza che c'è stata. Contenitori pieni di colore, giallo, rosso, blu, bianco, pennelli, saranno depositati come frecce di desiderio che attendono di essere scoccate in ogni stanza. Lo spettatore è invitato a divenire rivoluzionario naturale e non violento, ad esprimere la propria resistenza attraverso un percorso tracciato dal colore, sulla trama di parole che si diffonde nella casa. Il colore è l'ospite sconosciuto, inaspettato, la metafora viva di un'altra memoria.

NINA DIPLA, *Va* **[Danza]**
"Danza nel mezzo del combattimento, danza nel tuo sangue, danza quando sei completamente libero."
"Io vengo da quest'anima che è all'origine di tutte le anime. Vengo da questa città che è la città di quelli che sono senza città. Il sentiero di questa città non ha fine. Vai, perdi tutto ciò che hai, questo è il tutto."
[Rumi poeta Sufi]
Queste due poesie sono il punto di partenza. Questo assolo è un tentativo di trovare, attraverso il linguaggio e le parole, il luogo da cui proveniamo tutti, ma dal quale sembra che tutti siamo emigrati da lungo tempo. Una città nella quale non si può tornare se non abbandonandosi ed essere lì, presenti nel profondo di sé stessi. Una presenza come una danza al di là di ogni battaglia per raggiungere pacificamente lo stare insieme/la convivenza. La nuova creazione 2015 di Nina Dipla viene presentata all'ora del tramonto in un contesto eccezionale, la terrazza all'ultimo piano di R-Nord, per pochissimi spettatori alla volta.
Solo Creazione di Nina Dipla 2015 realizzata con il sostegno e residenza La Menagerie De Verre, Paris.
Terza parte della trilogia legata ai Poemi mistici di Rumi - Danza, Teatro, Poesia.

VINCENT CURTOIS, *West* **[Concerto]**
Abbandonando per un poco il piacere dell'interazione e dello scambio, Vincent Curtois si esibisce in un esercizio spesso periglioso: quello dell'autoritratto in un album solista. Con West, Vincent Curtois dimostra un'eccezionale armonia con il suo strumento, inventando un potente e ibrido strumento dal respiro profondo e caldo. Questo programma si addentra nei temi preferiti dal violoncellista: un'ampia e accentuata ricerca della grana del suono, il gusto per l'incertezza e il silenzio, l'equilibrio preciso tra spazio e suono, l'aspirazione ad allungare il tempo. Ogni assolo, come ogni vita che abita questo grande condominio, ci racconta una storia.

Periferico continua a esplorare gli spazi della città e a rileggerli attraverso interventi artistici *site-specific*.

Per la sua settima edizione, dal 21 al 24 maggio 2015, Periferico abiterà gli spazi di una città nella città, convertendoli temporaneamente in luoghi di produzione artistica e culturale: **il complesso residenziale R-Nord**. Si tratta di un luogo abitato, denso. E' uno spazio grande, imponente. E' cemento e rigore, ripetizione e diversità. E' vivo. L'intento di questa edizione del festival è quello di riflettere sul **tema dell'abitare**, aprendo un dialogo con le arti contemporanee e cercando di contribuire attivamente al processo di ri-orientamento delle mappature della città e del significato dei confini.

**ABBIAMO SCELTO LA MODALITÀ DELLA RESIDENZA:
SETTE ARTISTI TRASCORRERANNO UN TEMPO, VARIABILE PER CIASCUNO,
NEGLI SPAZI DI R-NORD PER REALIZZARE UN'OPERA UNICA,
IN UN RAPPORTO ORGANICO CON IL CONTESTO.**

Casa, intimità, confine, ma anche luogo a partire dal quale possiamo pensare a ciò che esiste fuori, in una continuità che ci lega al resto. Da questo valore complesso e quasi contraddittorio dell'abitare, nasce la necessità di interrogare la dimora. E di farlo con il linguaggio dell'arte, che per esistere deve per forza nutrirsi di un *altrove*.

GLI ARTISTI SONO STATI CHIAMATI AD ENTRARE IN QUESTO LUOGO SENZA SCARPE, A VIVERLO PER GIORNI INTERI E A DARE CORPO ALLA PROPRIA PRODUZIONE ARTISTICA NELLE PARETI DI UN TEMPO PRECISO: PER QUATTRO GIORNI ALLO SCADERE DELLE 17 E PER QUATTRO ORE, I LUOGHI DI RESIDENZA TEMPORANEA DIVENTERANNO PERMEABILI A PICCOLI GRUPPI VISITATORI.

Accanto agli artisti in residenza, abbiamo l'onore di ospitare Nina Dipla e Vincent Curtois, una danzatrice e un musicista di grande valore che hanno deciso di accettare la sfida di presentare nel contesto di Periferico a R-Nord le loro nuove produzioni. Infine, avranno luogo anche degli incontri con tre pensatori, a cui abbiamo chiesto un intervento sul senso del nostro abitare, rilanciando il potere oggi un po' sbiadito che le parole hanno, diffondendosi nell'aria, di modificare i confini.

IL PUBBLICO POTRÀ QUINDI VISITARE LA DIMORA TEMPORANEA DI DANZATRICI, MUSICISTI, PENSATORI, REGISTI, MESCOLANDOSI AGLI STIMOLI E LE REAZIONI DI CHI VIVE ABITUALMENTE IN QUEL LUOGO, A QUELLI DEL PUBBLICO, DEI VICINI, DEI PASSANTI, DELL'ARTISTA STESSO, IN UNA NUOVA RELAZIONE - APERTA, ESPOSTA, POSSIBILE.

PERIFERICO 2015 *dimore*

un progetto di Amigdala

*a cura di Federica Rocchi
e di Sara Garagnani e Meike Clarelli
organizzazione e logistica di Laura Gibertini e Gabriele Dalla Barba
ingegnere del suono e tecnica di Davide Cristiani
Un ringraziamento a tutti i volontari del festival e a:
Antonio Torre, Officina Emilia, Nicola Ferrari, Antonio Capasso e Cooperativa Girasole,
Teatro dei Venti*

Nell'ambito di Andante 2014/2015, progetto selezionato attraverso il bando Rassegne teatrali 2014 promosso e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

 **FONDAZIONE**
Cassa di Risparmio di Modena



con il contributo di:

 **Comune**
di Modena

 **Regione Emilia-Romagna**

 **CambiaMo**

in collaborazione con: Ufficio Politiche per la Legalità e le Sicurezze del Comune di Modena, la Società di Trasformazione Urbana CambiaMo, Portierato Sociale R-Nord, Centro La Fenice, MuseoLaboratorio "Quale Percussione?", Croce Rossa, Centro Giovani Happen, For Modena

VII edizione

PERIFERICO

21-24 MAGGIO 2015

dimore

R-NORD/MODENA
VIA NAZIONALE DEL CANALETTO SUD - VIA ATTIRAGLIO



WWW.AMIGDALAPERIFERICO.WORDPRESS.COM | FACEBOOK: PERIFERICO



ore 17
ore 17-20.30
ore 17-20.30
ore 17-20.30
ore 17-20.30
ore 17-20.30
17-19.30
20
19-20.30
21

17
17-20.30
17-20.30
17-20.30
17-20.30
17-19.30
20
18.30-20.30
19-20.30

17
16
17-20.30
17-20.30
17-20.30
17-20.30
17-19.30
20
18.30-20.30
17-21

17
15.30

17-20.30
ore 17-20.30
ore 17-19
ore 17-19
ore 17-19
ore 19.30
ore 21.30

INGRESSO A
ATTIRAGLIO

INGRESSO B
SPAZIO RGB + FENICE

INGRESSO C
CANALETTO



PER INFO E PRENOTAZIONI
perifericofestival@gmail.com
T 338.638 13 71 (dalle 19 alle 22)

GIOVEDÌ 21 MAGGIO

- 1 AMIGDALA E TIZIANO POPOLI, *Squillo di trombe* - Fanfara per quattro trombe rivolte verso i punti cardinali
- 2 DAVIDE FASULO, *Composizione per pianoforte e attrezzi da lavoro* [Residenza - musica] - Ex Ferramenta
- 3 GIOVANNI BORTOLANI, *Io sono STATO qui* [Residenza - fotografia] - spazio RGB
- 4 TIZIANO POPOLI e DAVIDE CRISTIANI, *Neo Grotte* [Residenza - suono] - app.ti Canaletto 6° piano P
- 5 AMIGDALA, *Tracce per una teoria del colore* [Residenza - poesia] - app. Canaletto 6° piano P
- MARTINA BOSI, *Then you'll spread your wings* [Residenza - danza] - spazi vari
- 6 MARTINA BOSI, *Then you'll spread your wings* [Residenza - danza] - Terrazza 2° piano P
- 7 COMPAGNIA XE, *Room Dances* [Residenza - danza] - app.to Attiraglio 6° piano P
- 8 FLAVIANO CELASCHI - professore ordinario di Disegno Industriale, [Incontro pubblico] - sala ForModena L

VENERDÌ 22 MAGGIO

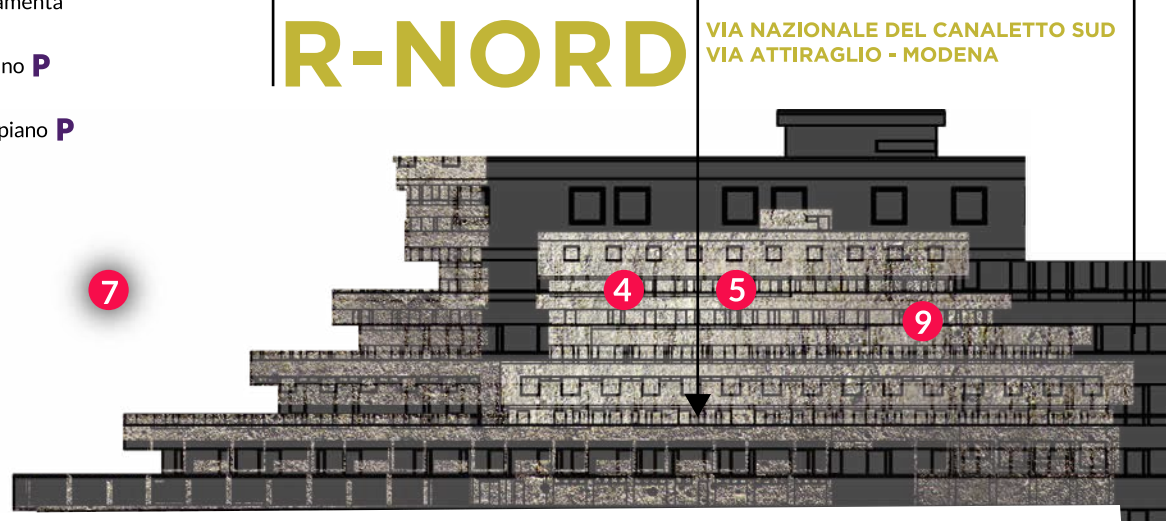
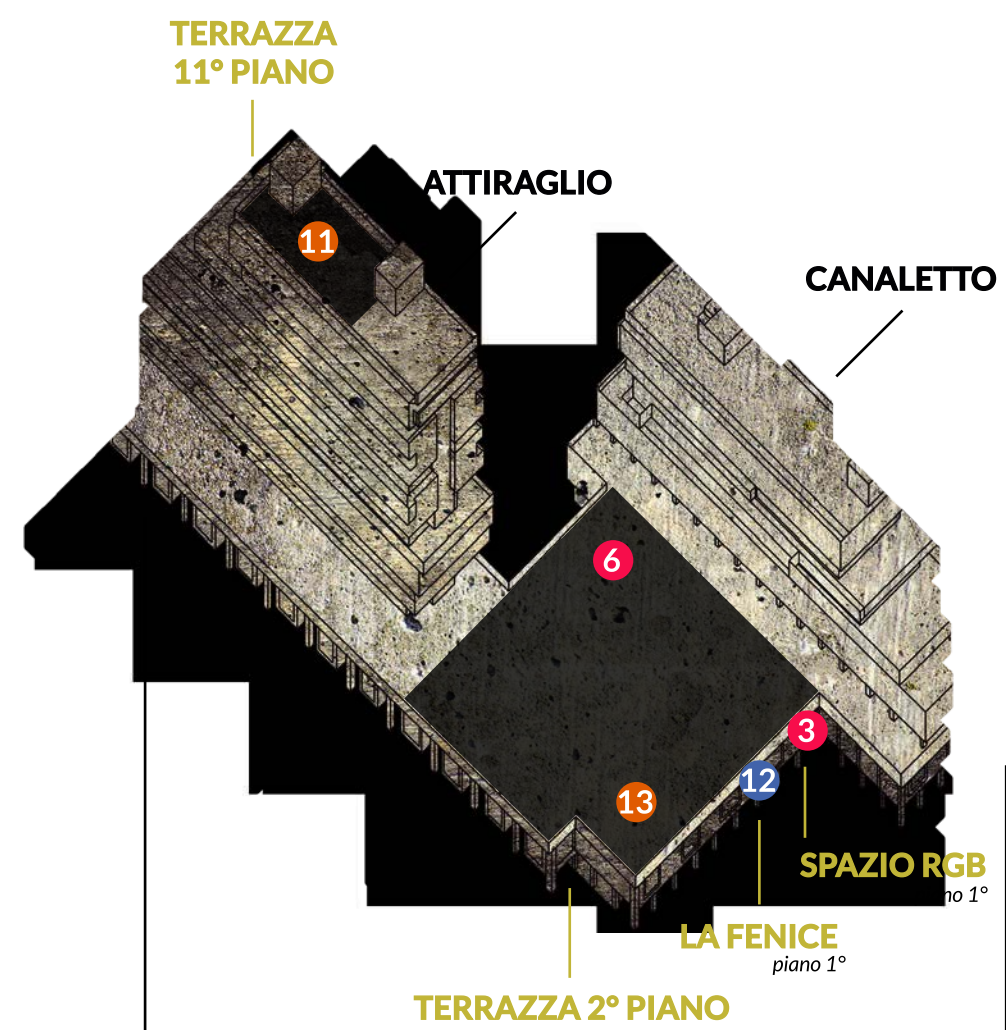
- 1 AMIGDALA E TIZIANO POPOLI, *Squillo di trombe* - Fanfara per quattro trombe rivolte verso i punti cardinali
- 2 DAVIDE FASULO, *Composizione per pianoforte e attrezzi da lavoro* [Residenza - musica] - Ex Ferramenta
- 3 GIOVANNI BORTOLANI, *Io sono STATO qui* [Residenza - fotografia] - spazio RGB
- 4 TIZIANO POPOLI e DAVIDE CRISTIANI, *Neo Grotte* [Residenza - suono] - app.ti Canaletto 6° piano P
- 5 AMIGDALA, *Tracce per una teoria del colore* [Residenza - poesia] - app. Canaletto 6° piano P
- MARTINA BOSI, *Then you'll spread your wings* [Residenza - danza] - spazi vari
- 6 MARTINA BOSI, *Then you'll spread your wings* [Residenza - danza] - Terrazza 2° piano P
- 9 STEFANO VERCELLI, *La mia nascita è quando dico un tu* [Residenza - teatro] - app. Canaletto 5° piano P
- 7 COMPAGNIA XE, *Room Dances* [Residenza - danza] - app.to Attiraglio 6° piano P

SABATO 23 MAGGIO

- 1 AMIGDALA E TIZIANO POPOLI, *Squillo di trombe* - Fanfara per quattro trombe rivolte verso i punti cardinali
- 10 FRANCO FARINELLI - geografo, [Incontro pubblico] - Museolaboratorio Quale Percussione?
a seguire visita al Museolaboratorio a cura di Luciano Bosi L
- 2 DAVIDE FASULO, *Composizione per pianoforte e attrezzi da lavoro* [Residenza - musica] - Ex Ferramenta
- 3 GIOVANNI BORTOLANI, *Io sono STATO qui* [Residenza - fotografia] - spazio RGB
- 4 TIZIANO POPOLI e DAVIDE CRISTIANI, *Neo Grotte* [Residenza - suono] - app.ti Canaletto 6° piano P
- 5 AMIGDALA, *Tracce per una teoria del colore* [Residenza - poesia] - app. Canaletto 6° piano P
- MARTINA BOSI, *Then you'll spread your wings* [Residenza - danza] - spazi vari
- 6 MARTINA BOSI, *Then you'll spread your wings* [Residenza - danza] - Terrazza 2° piano P
- 9 STEFANO VERCELLI, *La mia nascita è quando dico un tu* [Residenza - teatro] - app. Canaletto 5° piano P
- 11 NINA DIPLA, *Va* [Danza] - Terrazza 11° piano Attiraglio P
a seguire Nina Dipla incontra il pubblico, presso Centro Giovani Happen

DOMENICA 24 MAGGIO

- 1 AMIGDALA E TIZIANO POPOLI, *Squillo di trombe* - Fanfara per quattro trombe rivolte verso i punti cardinali
- 12 PAOLO MOTTANA - filosofo, [Incontro pubblico] - Centro La Fenice L
a seguire *Ritmi Urbani*, performance di danza a cura di Centro La Fenice, coreografie di Mirko Paparusso, Nicola Stasi e Eva Capasso - Galleria
- 2 DAVIDE FASULO, *Composizione per pianoforte e attrezzi da lavoro* [Residenza - musica] - Ex Ferramenta
- 3 GIOVANNI BORTOLANI, *Io sono STATO qui* [Residenza - fotografia] - spazio RGB
- 4 TIZIANO POPOLI e DAVIDE CRISTIANI, *Neo Grotte* [Residenza - suono] - app.ti Canaletto 6° piano P
- 5 AMIGDALA, *Tracce per una teoria del colore* [Residenza - poesia] - app. Canaletto 6° piano P
- 9 STEFANO VERCELLI, *La mia nascita è quando dico un tu* [Residenza - teatro] - app. Canaletto 5° piano P
- 13 VINCENT CURTOIS, *West* [Concerto] - Terrazza 2° piano P
- 14 ZAZOUS QUINTET [festa finale] - Centro Giovani Happen



L'entrata è a offerta libera con tessera obbligatoria gratuita, sottoscrivibile in loco.
Gli interventi sono ad accesso libero, tranne quelli che riportano:
P accesso a gruppi con prenotazione obbligatoria
L accesso libero fino ad esaurimento posti